KUNTA

RIDER

V10 - Mise à jour 7 SEPTEMBRE 2023

Bonjour !

Ce rider fait partie intégrante du contrat.
Le contenu de celui-ci peut paraître contraignant, néanmoins son respect contribue aux bonnes conditions qui garantissent un spectacle de qualité !

Nous sommes attentifs à toute circonstance particulière ; veuillez nous contacter suffisamment à l'avance (1 mois avant le spectacle) afin de résoudre d'éventuelles difficultés.

Tout problème a sa solution !

Votre interlocuteur :
Quentin - clement.quentin@gmail.com - +33 (0)6 82 36 87 86

IMPORTANT :

Veiller à distribuer les informations contenues dans ce rider aux personnes concernées

ACCUEIL

Vous allez accueillir une équipe de **7 personnes** (6 musiciens, 1 technicien son).
Le groupe se réservant le droit d'effectuer un « line check » si l'amplitude horaire est jugée trop importante.

LOGES ET CATERING

Prévoir une loge à proximité de la scène, bien éclairée et **suffisamment spacieuse pour 7 personnes**, aménagée avec tables, chaises et fauteuils, et dans laquelle le groupe puisse laisser en confiance ses affaires personnelles.

Prévoir 6 gourdes d'eau minérale d'1 litre non gazeuse (afin d'éviter l'utilisation de bouteilles en plastique si possible) et 6 serviettes de toilette à proximité de la scène pour le concert.

Merci de prévoir dans la loge café, thé, miel, jus de fruits, eau gazeuse, bière (environ 21 bières bouteilles, merci d'éviter Kronenbourg ou dérivés) et 1 bouteille de vin rouge de qualité supérieure. Prévoir si possible un petit en-cas à l'arrivée (fruits, barres céréales, fromage, charcuterie).

HÉBERGEMENT

Prévoir un lit par personne (7 personnes), pas de chambre double.

Nous n'exigeons pas forcément un hôtel, simplement un lieu **propre, calme et décent, équipé de sanitaires**, et si possible accessible à pied de la salle de concert (si hôtel, merci d'éviter les types Formule1).

L'organisateur veillera à ce que le groupe puisse disposer de **l'hébergement et d'un petit déjeuner complet** jusqu'à 11 heures au moins le lendemain matin.

Les clés de l'hébergement ainsi que **le plan d'accès** seront remis au groupe dès son arrivée.

REPAS

Prévoir **7 repas complets**, servis de préférence 2 heures avant l'entrée en scène ; en cas d'impossibilité, le groupe prendra son repas après le concert.

Les spécialités locales seront très appréciées !

IMPORTANT : Prévoir 1 repas végétarien
Un en-cas est le bienvenu en fin de soirée (pain, fromage, charcuterie).

VEHICULES

Prévoir des **emplacements sécurisés pour le stationnement** de nos véhicules, aussi proches que possible du backstage, et à proximité de l'hébergement pendant la nuit.

PASS

Merci de prévoir **7 All Access Pass** pour le groupe dès son arrivée.

INVITATIONS

Merci de réserver **7 invitations personnelles** (une par membre du groupe), **6 invitations** pour les professionnels (médias, programmateurs, etc.) ainsi que **2 Backstages Pass** supplémentaires.

ASSURANCES

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance Responsabilité Civile.

Il est responsable de tout incident pouvant survenir, dans le cadre de leur travail, aux musiciens. Il est également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements de l'artiste dans l'enceinte du lieu de spectacle.

REVUE DE PRESSE

Une petite revue de presse des retombées locales de l'évènement (articles, brèves, photos, etc.) sera très appréciée !

D'avance merci et à très bientôt !

DEMANDES SON

L'organisateur doit fournir un système de sonorisation façade et retour de qualités professionnelles, ainsi qu'un technicien qualifié assurant la prestation pendant la balance et le concert.
Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée.

TIMING

Temps de balances : Prévoir **30mn d'installation** et **1h30 de balance**.
Changement de plateau : Prévoir **30mn** au moment du changement de plateau.

Pour toutes questions relatives aux horaires, nombre de personnes sur la route... Veuillez contacter :
Quentin - clement.quentin@gmail.com - +33 (0)6 82 36 87 86

RÉGIE

Merci de prévoir :
- 1 ligne XLR analogique provenant de la scène OU 1 insert à la console pour la voix LEAD (ligne 22) + 1 DI
- 1 départ Auxiliaire pour 1 Delay externe + son retour mono sur la ligne 24 à la console + 1 DI
- 1 espace à la régie pour placer 1 fly 2U + Ordi

RÉGIE FACADE

La régie sera située en salle au centre du public, dans l'axe médian de la scène (hors cabine régie et pas sous un balcon ni contre un mur).

1 console numérique type Midas Pro2 / Yamaha CL5 / Soundcraft Vi1, Midas M32.

DIFFUSION SALLE

1 système (type L Acoustics / D&B) **avec subs**, d'une puissance adaptée au lieu, placé et orienté de facon à obtenir une couverture et un niveau sonore homogènes dans tout l'espace public. Des Front Fills seront les bienvenus.

DIFFUSION SCÈNE

- 6 retours 15 pouces (type L Acoustics X15 HiQ) sur 6 circuits équalisés en 31 bandes

BACKLINE À FOURNIR

- 1 ampli Fender Deluxe Reverb pour le Farfisa (pas de Twin Reverb) + 1 cube / fly vide (0,80m de haut) pour le surrélever
- 1 ampli Roland Jazz Chorus ou équivalent pour le Juno + 1 cube / fly vide (0,80m de haut) pour le surrélever
- 1 cabinet Ampeg SVT 410 HLF pour la basse

Si vous l'avez à disposition, 1 batterie type DW Collector ou équivalent :
- 1 grosse caisse de 22 pouces + 1 tom alto de 12 (ou 10) pouces + 1 floor tom 16 pouces + 1 pedale de grosse caisse + 1 pied de caisse claire + 4 pieds de cymbales + 1 pied de charley + 1 siège

LUMIERE

L' implantation des projecteurs, le choix des sources et leur réglage (cf plan de scène) ainsi que la régie lumière durant le concert seront assurés par vos soins.

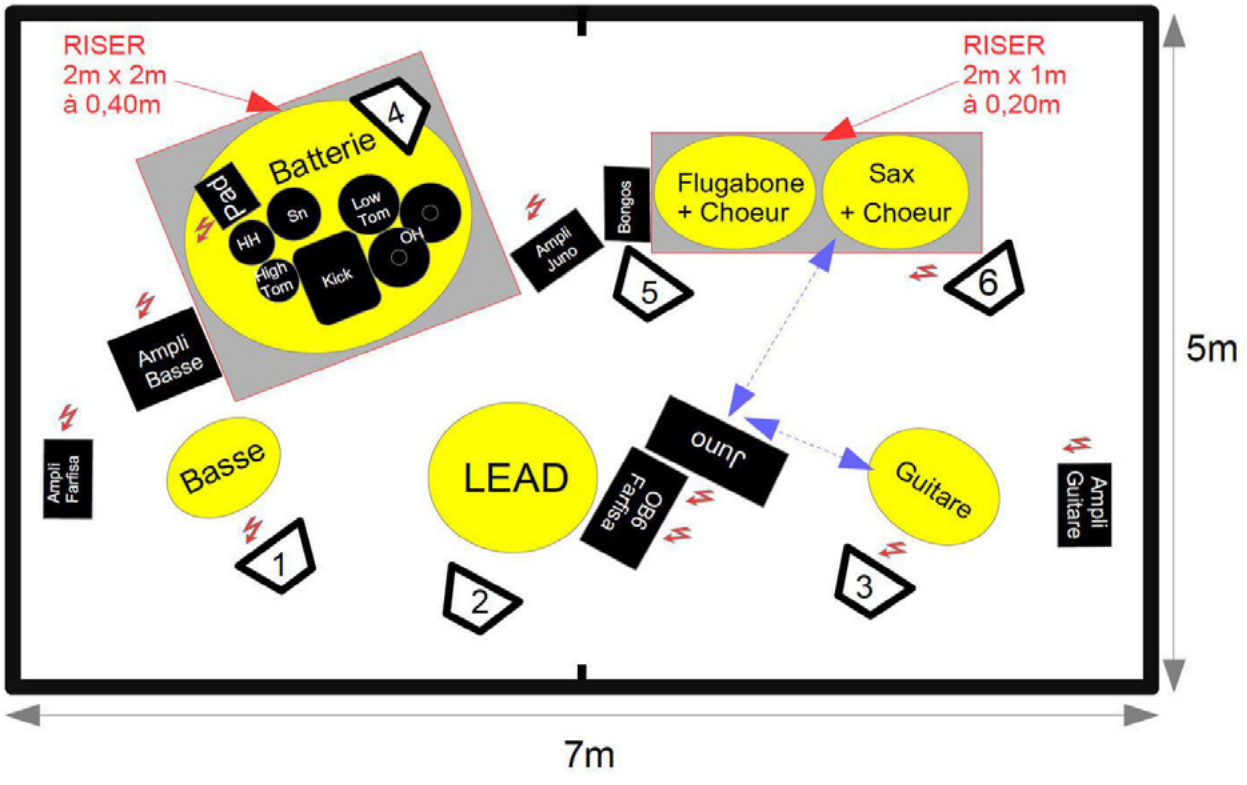
KUNTA

RIDER - FICHE TECHNIQUE

PATCH & PLAN DE SCÈNE

V10 - Mise à jour 7 SEPTEMBRE 2023

Patch	Instruments	Sources	48v	Inserts	Stands
1	Kick	Béta 91	X	Gate/comp	Petit
2	Snare up	i5 / SM 57		Comp	Petit
3	Snare down	e 904			
4	HH	SM 57			Petit
5	Low Tom	e 904		Gate	
6	OH	SM 57			Grand
7	Pad	DI	X		
8	Bass DI	XLR (DI fournie)		Comp	
9	Bass Amp	M 88		Comp	Petit
10	OB6 L	DI	X	Comp	
11	OB6 R	DI	X	Comp	
12	Farfisa amp	e 906		Comp	
13	Juno amp	e 906			
14	Guitar	SM 57		Comp	Petit
15	Bongos	SM 57		Comp	Grand
16	Flugabone	XLR (micro fourni)	X	Comp	
17	Saxophone	**Béta 98 H/C (pince cuivre)**	X	Comp	
18	Voix Flugabone	SM 58			Grand
19	Voix Saxophone	SM 58			Grand
20	LEAD UAD (micro fourni)	DI	X	Ligne XLR / Insert	Grand
21	LEAD (monitor)	Y fourni (ligne 22)			
22	Return Delay	DI	X		
ST IN 1	FX 1	Plate L/R			
ST IN 2	FX 2	Room L/R			
ST IN 3	FX 3	Hall L/R			
ST IN 4	FX 4	Stéréo Delay L/R (TAP)			



Ceci est la fiche technique idéale. Il est toujours possible de trouver un terrain d'entente :

« il n'y a pas de problèmes, il n'y a que des solutions ».

CONTACTS

Quentin

clement.quentin@gmail.com

+33 (0)6 82 36 87 86