PRESENTENT

KING BISCUIT

VOLTAGE

CREATION 2022

©Pierrick Guidou

King Biscuit

Sylvain Choinier - guitare, chant
Annie Langlois - claviers, chant
Johan Guidou - batterie, chant

& Oua-Anou DIARRA

Djéli N'goni, tamani, flutes, chant

C'EST QUOI ?

King Biscuit a sorti en février 2020 « Hammer it ! », son deuxième album, enregistré à Bristol et produit par John Parish.

Suite à l'arrêt brutal de la promotion du disque et de la tournée à cause de la crise sanitaire, le groupe souhaite se lancer dans une nouvelle aventure et collaboration en invitant le multi-instrumentiste Oua-Anou Diarra. Issu d'une famille de griots du Burkina-Faso, Oua-Anou propulse sa tradition dans le XXIème siècle en y ajoutant pédales d'effet et amplification.
Faire de l'Histoire, une nouvelle histoire.

Autre point de mire pour cette nouvelle création : les musiques Gnawa. Musiques traditionnelles marocaines, elles font se rencontrer les musiques du Nord Afrique et du Ouest Afrique, les cultures africaines et arabes.

Pour ce nouveau chapitre, l'idée est de tirer un trait d'union entre les musiques africaines et le répertoire de King Biscuit. Le groupe revisitera son répertoire (2 albums et 1 EP) avec Oua-Anou Diarra comme nouveau membre du groupe. Quelle meilleure excuse pour bousculer les morceaux et aller piocher dans l'Afrique de nouvelles inspirations ?

Fort de ce nouveau répertoire, le groupe partira en tournée en 2022.
N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.
Un concert de sortie de résidence, à destination des professionnels, est prévu le 17 mars 2022 au 106, Rouen (76).

C'EST QUI ?

KING BISCUIT

Le rock hypnotique du groupe King Biscuit est l'héritier de la pulsation perpétuelle du monde, du flux et reflux des marées aux battements de cœur et du grondement des locomotives jusqu'à la danse des corps.

C'est une longue histoire qui n'est pas près de s'achever et les chansons des trois membres de King Biscuit en proposent de nouvelles incarnations. Les claviers y déposent leurs nappes de sirop acide pour y creuser trous et chausses trappes. Sur la batterie, les baguettes esquissent les pas de danse d'un boxeur infatigable. Une guitare lapidaire découpe en fines lamelles la boue séchée de berges du Mississippi tandis qu'un chant y accroche des mélodies entêtantes.

Les corps en mouvement des trois musiciens deviennent les conducteurs d'un influx électrique d'où jaillit une musique de transe.

Album "Hammer It !" (Février 2020 / Joie'n'Records)

A écouter ici :
https://kingbiscuit.bandcamp.com/
Clip de l'album : https://youtu.be/WXM8dF-a0Hk

SYLVAIN CHOINIER
Guitare, chant

Après des études de musicologie (Sorbonne) et de jazz (American School of Modern Music), Sylvain Choinier fonde le Collectif Kumquat qui regroupe Kumquat (1er prix d'orchestre du Tremplin Jazz d'Ile de France 2006 / « Quick & Dirty » - 2008 - Zig Zag Territoires, Harmonia Mundi / création à Jérusalem, 2009) et Camera - Hardcore de Chambre avec Eric Echampard. Compositeur-improvisateur, il rejoint La Grande Perezade de J.B. Perez, s'ouvre à la danse (Collectif Larsen) et au cinéma (court-métrages et documentaire).

1er prix de soliste du Tremplin Jazz d'Île-de-France 2006, il est guitariste au sein du collectif Les Vibrants Défricheurs (Rouen), notamment dans King Biscuit, Syntax Error, le Gros Bal et le KaraRocké. Titulaire du DEM de Musiques Actuelles, Sylvain Choinier enseigne la guitare et collabore depuis plusieurs années avec le Musée de la Musique-Philharmonie de Paris (concerts dans le cadre des expositions Travelling Guitars, EuroPunk, The Velvet Underground et de l'exposition permanente). En 2019, le 2ème album de King Biscuit sera enregistré à Bristol et produit par John Parish.

http://sylvainchoinier.blogspot.fr

ANNIE LANGLOIS
Claviers, chant

Annie Langlois est une musicienne autodidacte, ayant commencé tardivement la scène et la pratique instrumentale. Auparavant, s'enchaînent les bifurcations professionnelles allant de serveuse en Ecosse à sociologue. Seulement, il manque quelque chose à chaque fois : de la musique. Premier concert à 30 ans avec le groupe de pop française Embrasse-moi dans lequel elle joue de la guitare électrique et chante, elle s'attaque à la composition dès ses débuts via Grand Parc, groupe de pop indé qu'elle mène avec Nicolas Marsanne.

Les rencontres l'amèneront plus tard à effectuer une tournée avec la chanteuse Robi, accompagnée parfois de Katel, à chanter avec le guitariste caennais Mardi++ ou encore à organiser des concerts à son domicile par envie de croisements. En 2020, elle accepte l'invitation de King Biscuit pour accompagner le live de leur dernier disque "Hammer It !", produit par John Parish et sorti début 2020.

Actuellement, elle s'initie à la pratique du design sonore et du documentaire sonore via une action culturelle que le groupe Grand Parc a élaborée en milieu rural (Champsecret). L'envie d'agir sur le territoire, de montrer que la musique aide à constituer la vie, à rencontrer l'autre, est important pour elle : d'où différents projets d'action culturelle en milieu scolaire et carcéral ces dernières années.

JOHAN GUIDOU
Batterie, chant

Il commence la batterie à l'âge de quinze ans, étudie le piano et l'harmonie classique avec le concertiste iranien Taher Jalily, sort de l'école Agostini avec un premier prix à l'unanimité. Il suit les cours de Georges Paczynski, Claude Terranova et François Laizeau aux C.N.R de La Courneuve et obtient le DEM au CNR de Cergy-Pontoise.
De 2005 à 2009 il joue dans le groupe de Lisa Papineau (Red Trees Enja/Yellowbird/HarmoniaMundi, première partie d'Emilie Simon, Emily Loizeau, Armand Méliès, Moriarty, American Music Club, Clarika...). A partir de 2009, Il se produit avec Fanch avec lequel il enregistre un album le fruit du Hasard en 2012. Il intègre le groupe francophone 3 Minutes sur Mer dans lequel se produit le chanteur Guilhem Valayé (the Voice 2015) et le Guitariste Samuel Cajal. Jeff Hallam (Dominique A, Emilie Loizeau...) réalise leur album l'endroit d'où l'on vient en 2016. Et fait appel à lui dans d'autres projets, Gregory Mariscal (la Familia).

En 2016, il réalise l'album de King Biscuit Well well well (sortie en février 2017) et intègre le groupe pour la tournée et le second album en préparation. Tatiana Mladenovitch (Bertrand Belin, Fiodor Dream Dog) intègre le groupe en 2018 et John Parish réalisera le prochain album (Lay Down) à Bristol. Il sera en tournée en 2019 avec Batlik, pour la sortie de son prochain album l'Art de la défaite.

Depuis 2011 Il se forme (CIFAP) aux techniques d'enregistrement et obtient le certificat 101 sur le logiciel Protools. Il élabore un système de studio mobile pour la captation vidéo de musique live et crée avec son frère un format de réalisation nommé « trois quatre ». Il produit, compose et enregistre de la musique à l'image. Nature 365, pastilles quotidiennes réalisées à partir des images de Jim Brandenburg. Ainsi que la musique de documentaires diffusés sur Disney Channel, France2.
Monsieur Sacha et Oso, réalisés par Laurent Joffrion.

Ayant son propre studio (Studio La Dourdanie), il réalise les albums de King Biscuit, Samuel Cajal, Virgile Lefebvre, Lionne, Lisa Ducasse, Debout sur le Zinc, Clément Bertrand...

OUA-ANOU DIARRA
Djéli N'goni, tamani, flutes, chant

Né sous une bonne étoile au Nord-Ouest du Burkina Faso, dans un village appelé [Oia], son destin était tout tracé. Son nom constitue à lui seul son patrimoine culturel : Il est griot, [Anou] dans son dialecte originel.

Empreint de nombreux genres musicaux et avec un regard définitivement contemporain, Oua-Anou Diarra est en dialogue constant avec ses instruments. Des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest que cet artiste personnifie avec une grande sensibilité.

Il s'affranchit des frontières musicales, permettant ainsi un croisement de genres et d'humeurs lointaines, affirmant une identité artistique bien à lui.

Son ouverture d'esprit et son talent singulier le mènent à des collaborations artistiques aussi riches qu'inattendues comme depuis 2020 avec L'Orchestre Régional de Normandie pour le programme Alter Ego ou encore La Camera Delle Lacrime - Bruno Bonhoure / Khaï-Dong Luong pour Les Noces de Saba.

Page Facebook
Chaîne Youtube
Compte Instagram

EP de Oua-Anou DIARRA *Déclinaison(s) solo* sur toutes les plateformes (**Soundcloud**, **Deezer**, Spotify etc.)

C'EST QUAND ?

CALENDRIER DE CREATION

- de mai à novembre 2021 : travail du répertoire et pré-production

Trois résidences de création sont prévues :

- 6-7-8 décembre 2021 et 24-25 janvier 2022 : résidence au Tetris, SMAC Le Havre (76)
  5 jours de résidence à 4 musiciens + 1 ingénieur du son (+ achat d'une date de concert)
  Et actions culturelles.

- 21-22 février 2022 et du 7-8-9 mars 2022 : résidence à la Traverse, Cléon (76)
  5 jours de résidence à 4 musiciens + 1 ingénieur du son (+ achat d'une date de concert)

- du 13 au 17 mars 2022 : résidence au 106, Rouen (76)
  5 jours de résidence à 4 musiciens + 1 ingénieur du son (+ achat d'une date de concert)
  Et actions culturelles.

  Concert de sortie de résidence le 17 mars au 106, Rouen

CALENDRIER DE DIFFUSION

La diffusion du concert est en cours pour les saisons 2021-2022 (à partir de mars-avril 2022) et 2022-2023.

N'hésitez pas à nous contacter !

Diffusion / Booking :
Youz Prod
Anna Lochmann
+33 (0)9 86 26 46 96
+33 (0)6 33 05 51 51
anna@youzprod.com

ACTION CULTURELLE A IMAGINER AUTOUR DU CONCERT

Plusieurs ateliers et rencontres peuvent être proposés autour du projet du groupe.
Cette action culturelle est à construire en lien avec les lieux d'accueil, leurs envies et leurs réseaux.

Pour ces actions culturelles, le groupe collabore avec Mehdi Chaib, multi-instrumentiste, qui pratique les musiques Gnawa depuis de nombreuses années et jouent plusieurs des instruments phares de cette culture (Gumbri, Karkabous,...).

Voici les deux formules proposées par Mehdi Chaïb et Sylvain Choinier autour des musiques Gnawas.

ATELIER « RYTHMES ET CHANTS »

Le terme gnawa (ou gnaoua) désigne couramment une musique de transe du Maghreb. Mais les Gnawas sont avant tout une confrérie de populations principalement descendantes d'esclaves originaires d'Afrique subsaharienne, qui pratiquent un rituel mystique et thérapeutique dans lequel la musique et la danse occupent une place centrale.
Mehdi propose une initiation aux chants gnawa, qui se construisent autour d'un système de questions-réponses entre la voix lead et les chœurs. Les participants apprendront à accompagner le chant par les rythmes : frappes de mains, karkabous, et mouvements. Une attention particulière est portée à l'écoute des phrases du gumbri (basse traditionnelle gnawa) qui constituent la clé des structures musicales propres aux Gnawas.
Mehdi et Sylvain invitent à ressentir cette musique pour en explorer les dimensions rythmiques, mélodiques, et spirituelles.

ATELIER « ORCHESTRE »

- **Intervenants : Mehdi Chaïb et Sylvain Choinier**
- **Pour qui ? Tout·e instrumentiste non débutant**
- **Nombre de participants : une vingtaine maximum**

Passionné par le répertoire des gnawas, le saxophoniste Mehdi Chaïb a arrangé de nombreux morceaux traditionnels pour les instruments à vent et formations orchestrales. Pour cet atelier, Mehdi et Sylvain proposent aux instrumentistes (percussions, cuivres et bois) une plongée dans l'univers si envoutant des gnawas. Le temps est partagé entre pratique par pupitre et pratique collective afin de développer un jeu d'ensemble. Les instrumentistes travailleront les structures rythmiques propres aux gnawas et une attention particulière est portée à l'écoute des phrases du gumbri (basse traditionnelle gnawa) qui constituent la clé des structures musicales propres aux Gnawas.

NOUS CONTACTER

Référent artistique : Sylvain Choinier
06 07 77 44 09 • sylvain.choinier@yahoo.fr

Production : Les Vibrants Défricheurs
09.87.15.70.73 • production.vibrants@gmail.com

Diffusion / Booking : Youz Prod
Anna Lochmann
+33 (0)9 86 26 46 96
+33 (0)6 33 05 51 51
anna@youzprod.com

Le collectif Les Vibrants Défricheurs est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie et par la Région Normandie, soutenu par les Villes de Rouen, Sotteville-lès-Rouen et Le Petit-Quevilly (76)

Les Vibrants Défricheurs
Collectif d'artistes musiciens et plasticiens
https://www.lesvibrantsdefricheurs.com

Association Loi 1901 - SIRET : 443 653 480 00063
Code APE : 9001Z - Licences : PLATESV-R-2020-006084 – licence 2
Siège social : 171 rue Vincent Auriol 76300 Sotteville-lès-Rouen