FICHE TECHNIQUE
KING BISCUIT - VOLTAGE DIARRA
OCTOBRE 2022

(SI CETTE FICHE A PLUS DE 6 MOIS, MERCI DE NOUS CONTACTER POUR EN VERIFIER LA VALIDITE)

Sylvain Choinier – guitare, clavier, chant
Annie Langlois – claviers, chant
Johan Guidou – batterie, chant
Oua-Anou Diarra - Flûtes, N'goni, percus, chant

Diffusion façade :

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle (puissance adaptée au lieu) ;
On aime L-Acoustics, Meyersound, D'n'B…

Le système de diffusion sera idéalement suspendu, en partie ou en totalité, selon les possibilités.

Les éléments de diffusion non suspendus seront posés sur des praticables isolés de la scène.
Les Subs ne devront en aucun cas être sur la scène.

La façade sera égalisée par un égaliseur graphique situé en régie (type Klark Teknik DN360).

Merci de prévoir un ENVOI SEPARE POUR LES SUBS depuis la console

Régie son :

La régie son sera placée en salle, centrée, aux 2/3 de la profondeur environ, mais en aucun cas sous un balcon ou en cabine.

Console 48 entrées/channels minimum, avec 16 auxiliaires commutables individuellement pre/post. Si analogique: 1 EQ paramétrique 4 bandes et 1 insert par tranche. 2 reverbs type Lexicon ou TC electronic. 6 canaux d'égalisation graphique : 3 pour la façade (si sub mono) et 4 pour les retours.

Nous préférons une CONSOLE NUMERIQUE. Modèle de préférence: Allen&Heath dLive, Soundcraft Vi, Yamaha CL, ou mieux…

Notre ingénieur du son vient systématiquement avec une mémoire pour la console numérique, quelle qu'elle soit. Merci de nous prévenir au moins 2 semaines avant du modèle de la console ainsi que de sa version de Firmware. Si vous avez une mémoire de base qu'il est impératif d'utiliser pour des questions de matriçage / processing du système, merci de nous envoyer cette mémoire que nous modifierons. Notre configuration de mix dans la console est très complète et prend au moins 1H. Il est donc INDISPENSABLE de laisser notre ingénieur du son charger sa mémoire dans la console. EN AUCUN CAS NOUS NE TRANSIGERONS SUR CE POINT.

LES RETOURS DE SYLVAIN SONT TOUJOURS MIXÉS DE LA FAÇADE même lorsqu'il y a une régie retour, d'où l'importance de notre mémoire également. Merci de prévoir ceci dans les liaisons vers la scène. Si vraiment cela pose soucis, il faudra au moins prévoir d'envoyer une ligne depuis la console de façade vers la console retours pour envoyer les effets utilisés en façade dans le retour de Sylvain.

Merci de fournir 4 retours identiques sur 4 canaux d'amplification identique, de préférence actifs et en 15".

Les micros dans la liste de patch sont donnés à titre indicatif, des équivalence sont possibles. Les micros marqués d'une étoile sont fournis par nous mais si nous pouvons avoir une solution de secours en cas de problème c'est bien. Il nous fait systématiquement les pieds par contre, que nous ne fournissons pas.

Nous venons normalement avec 5 effets externes, merci de prévoir 5 envois et 6 entrées pour ceux-ci en plus des autres effets.

Nous avons idéalement besoin de **4 envois auxiliaires pour les retours et de 5 envois / 6 retours minimum avec les entrées / sorties accessibles A LA REGIE FACE pour les effets.**

NB : Le secteur alimentant la régie et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.

Patch Micro

N° voie	Source	Micro ou DI	STANDS	Insert
1	Kick IN	Beta 91	/	Gate/Comp
2	Kick OUT	Beta 52(*)	SMALL	
3	Snare up	KM184(*)	SMALL	Comp
4	Snare down	SM57	SMALL	Gate/Comp
5	HH	KM184(*)	SMALL	
6	Floor tom	M88 / MD421(*)	SMALL	Gate
7	OH	AKG C414	TALL	Comp
8	OH	AKG C414	TALL	Comp
9	MEGAPHONE	KM184(*)	SMALL	
10	Empty			
11	ABLETON L	XLR	/	
12	ABLETON R	XLR	/	
13	K2 DI	RADIAL J48	/	Comp
14	K2 AMPLI	RE20	/	
15	NOVATION DI	RADIAL J48	/	Comp
16	NOVATION AMPLI	Beyer M160 / Sennheiser MD421	SMALL	Comp

17	CLAVIER SYLVAIN	RADIAL J48	/	
18	N'GONI DI	RADIAL J48	/	
19	N'GONI AMP	AKC C414	SMALL	Comp
20	FLUTE FX	RADIAL J48	/	
21	TAMA	XLR	/	Comp
22	Guitare MIC 1	AKG C414	SMALL	
23	Guitare MIC 2	RE 20	SMALL	
24	Voix lead - Sylvain	Neumann KMS105	TALL	Comp
25	Voix Annie	SM58	TALL	Comp
26	Voix Johan	BETA56 ou 57A(*)	TALL	Comp
27	Voix Oua-Anou	SM58 + RADIAL J48	TALL	Comp
28	Flute Oua-Anou	SM58 + DI Passive	TALL	
29	FX 1 L	(Câblé au FOH)		
30	FX 1 R	(Câblé au FOH)		
31	FX2	(Câblé au FOH)		
32	FX3	(Câblé au FOH)		
33	FX4	(Câblé au FOH)		
34	FX5	(Câblé au FOH)		

(*): Nous avons le nôtre mais on a besoin d'un back-up par sécurité

Retours :
4 lignes égalisées, 4 wedges identiques
1 ligne qui permet de sortir un auxiliaire de la console vers le pédalier d'effets de Oua-Anou sure scène (avec une DI passive derrière).

Contacts :
GTR/CHANT: Sylvain Choinier – 06 07 77 44 09 – sylvain.choinier@yahoo.fr
SON: Ludovic Sirtaine - 06 84 26 91 71 - lsirtaine@gmail.com

Backline

Nous ne souhaitons pas de praticables pour la batterie ! (sauf situations exceptionnelles en festival).

ANNIE
1 ampli guitare à lampes (type Fender HotRod)
2 stands de clavier

JOHAN
Batterie de type LUDWIG Super Classic 60's
Grosse-caisse 22' (ou 20') équipée de peaux Aquarian super kick II (peau de résonance ouverte)
Caisse-claire bois 14' équipée d'Ambassador sablée
Tom Basse 16' (ou 14') équipé d'Ambassador sablée. Pas de tom suspendu.
(PAS BESOIN DE TOM ALTO)

Hardware :
2 stands de Cymbale dont 1 perche
Pédale de Charleston
Pédale de Grosse-caisse
1 pied de caisse-claire
Tabouret de batterie
Tapis

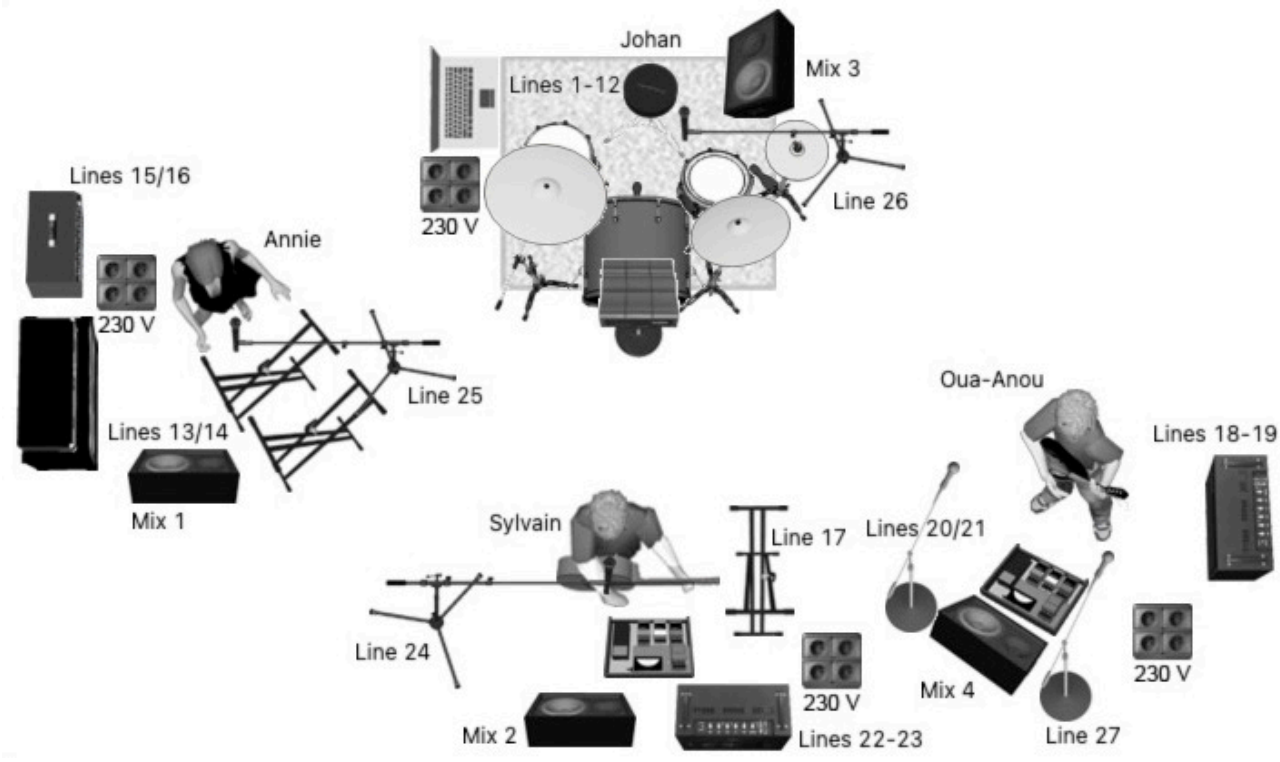
SYLVAIN:

1 pieds de clavier + 1 Pied de guitare.

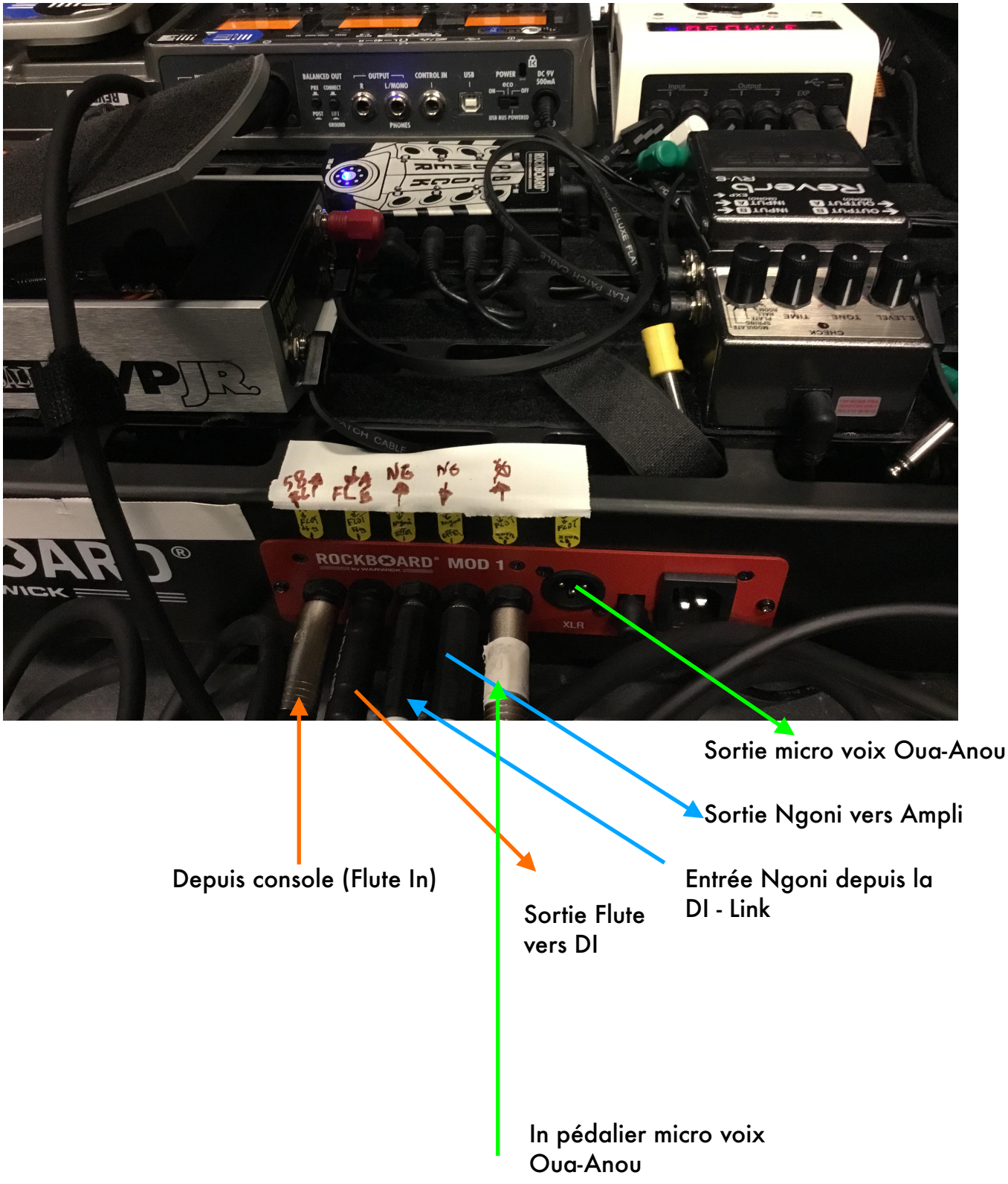
OUA-ANOU:

1 transfo d'isolation, ou éventuellement une DI passive
1 ampli guitare type VOX AC30

Plan de scène :
Notre placement sur scène n'est pas modifiable (pas de batterie sur praticable) !!
Bien entendu, dans le contexte d'un co-plateau ou d'un festival, nous participons activement au changement de plateau ;-)



Quelques informations sur le Setup de Oua-Anou:

Le micro de la Flûte passe dans la table de mixage (ligne 28) et est renvoyé via un auxiliaire dans le pédalier d'effet de Oua-Anou. Il faut un transformateur d'isolation entre la sortie de la table de mixage et l'entrée du pédalier.

Les sources suivantes de Oua-Anou: 18, 20, 27 - passent à travers ce pédalier et nécessitent des DIs.