Merci d'accueillir BROUSSAÏ

RIDER

Afin de vous éviter questions, pertes de temps, et pour le bon déroulement global de la journée, nous vous invitons à respecter ce rider.
Il fait partie intégrante du contrat et nous vous remercions par avance de l'intérêt que vous y porterez. Si certains points posent problèmes, le groupe pourra s'adapter dans une certaine mesure, à discuter ensemble.

L'EQUIPE :
7 Musiciens / 1 Technicien Son Façade / 1 Technicien Lumières / Soit 9 personnes sur la route.

ACCES - PARKING :
Merci de nous fournir les plans d'accès et coordonnées de la salle et des lieux d'hébergement / restauration.
Le groupe se déplace en minibus (L7.00m/H2.80). Prévoir un accès en conséquence pour décharger à proximité de la scène sur un sol sec. Deux ou trois personnes de votre équipe seront les bienvenues pour l'aide au déchargement et chargement du camion, ainsi qu'au montage et démontage du backline sur scène.
Prévoir un lieu sécurisé pour le stationnement du véhicule :
Près du backstage, depuis l'arrivée du groupe jusqu'à son départ pour le lieu d'hébergement.
Près de l'hébergement, dès l'arrivée du groupe sur place et pour toute la nuit.

SCENE - TECHNIQUE :
Afin de ne prendre aucun retard sur les horaires d'installation et de balance, il est impératif que la structure scénique et les systèmes son et lumière soient montés, calés et prêts à être patchés à l'arrivée du groupe. Le soundcheck ne devra pas être inférieur à 1h30.
Si le spectacle a lieu en plein air, la scène et les consoles devront être à l'abri des intempéries (structure avec fond et cotés de couleur unie de préférence noire pour la scène).
Le plateau de scène doit être stable et solide.
La scène disposera de praticables à l'idéal sur roulettes (cf fiche technique son et plan de scène) dont un avec moquette ou tapis minimum 2x2m pour la batterie.
Aucune publicité ne pourra être placée sur scène ou aux abords immédiats sans un accord préalable.
Pour toute autre question d'ordre technique, merci de vous référer à nos fiches techniques son et lumières. Des adaptations peuvent être discutées, en accord avec nos techniciens dont vous trouverez les contacts dans notre fiche technique.

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com / 06.62.15.56.14 Prendre contact de préférence par mail

LOGES :
Merci de prévoir des loges de manière à accueillir 9 à 12 personnes, suffisamment chauffées et si possible isolées ou à l'écard du bruit du concert. Elles doivent être équipées autant que possible d'un réfrigérateur, d'un canapé, d'une bouilloire, de tables, chaises, poubelle, miroir et prises de courant. Elles devront être fermées par une clé ou un code qui sera remis au régisseur dès l'arrivée du groupe.

CATERING :
Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir dans les loges :
- Petites choses à grignoter : salades, pain, fromage, charcuterie, fruits de saison... -
Bières artisanales et IPA très appréciées, bières pression
ou 12 bières blonde IPA, 12 bières blondes type Paulaner,
Carlsberg ou Heineken, 12 bières blanches type
Hoegarden
- 1 bouteille de rhum de qualité (pas blanc) type Diplomatico, Zacapa, Vieux Clément…
- 3 bouteilles de différents jus de fruits (pas de jus d'orange)
- citrons jaunes et/ou verts
- Café, thé, tisanes
- Miel
Les spécialités locales ou artisanales sont très appréciées.
Si possible prendre des produits bio, et mettre à disposition des éco-cup ou des verres en verres plutôt que des gobelets jetables afin de limiter notre consommation de plastique. Eviter d'une manière générale tout ce qui est plastique à usage unique (gobelets, touillettes, pailles...)

SUR SCENE :
Nous avons besoin de 7 petites serviettes propres et 7 petites bouteilles d'eau à température ambiante (pas au frigo) ou gourdes. Nous demandons cela en sécurité, mais le groupe prend habituellement ses propres gourdes sur scène. Nous essayerons dans la mesure du possible de ne pas les utiliser afin également de réduire notre consommation de plastique.

RESTAURATION :
Pour le soir, prévoir un repas chaud et complet (entrée, plat chaud, fromage, dessert et vin) pour 9 personnes dont 1 végétarien. Le végétarien peu manger éventuellement du poisson mais pas de viande. Éviter autant que possible les menus lourds à digérer.
Si les horaires de repas et de début de concert sont trop rapprochés (moins de 2h), merci de prévoir le repas après le passage sur scène, ou la possibilité de préparer des assiettes à mettre en loges.
Suivant les horaires de balances, prévoir un repas complémentaire le midi.
Les musiciens mangeant peu avant les concerts pour être plus légers sur scène, merci de prévoir également 9 sandwichs dont 3 végétariens à emporter pour l'after show.

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com / 06.62.15.56.14 Prendre contact de préférence par mail

HEBERGEMENT :

Prévoir un hôtel confortable le plus proche possible de la salle avec un parking sécurisé.
9 personnes au total / 9 singles souhaitées (si pas possible, obligatoirement 3 singles et 3 twin) Prévoir un petit déjeuner pouvant être servi jusqu'à 11h00. Les concerts finissant tard, merci de bien le signaler à l'hôtel.

SECURITE :

Les pass devront être remis au régisseur dès l'arrivée du groupe. Il est bien entendu que vous vous engagez à assurer la protection et la sécurité des personnes, des véhicules, du matériel et des effets personnels du groupe de leur arrivée à leur départ de la salle. Le service de sécurité devra être discret mais efficace et comprendre une personne à l'entrée des loges dès l'ouverture au public et deux personnes pour interdire l'accès à la scène durant la représentation.

PHOTOS – ENREGISTREMENTS :

Vidéos et enregistrements sont les bienvenus mais doivent faire l'objet d'un accord préalable du groupe, merci d'adresser, les demandes à broussai.music@gmail.com
Si des photos sont prises pendant le concert, nous apprécierons de les recevoir avec le crédits à mentionner pour d'éventuelles publications sur les réseaux sociaux du groupe.

MERCHANDISING :

Merci de prévoir un emplacement conséquent de 4 mètres linéaires minimum éclairé à l'intérieur de l'enceinte du concert, équipé de 2 tables tapsés noires, grilles pour accrocher des cintres et une prise électrique. Pour les évènements en plein air, prévoir un emplacement couvert.

PRESSE – RADIO :

Nous vous invitons à nous communiquer les coordonnées des journalistes et animateurs qui seront chargés de couvrir l'évènement, nous pourrons ainsi leur faire parvenir un dossier de presse et des photographies.
Après l'évènement, nous vous remercions de nous envoyer les articles. Pour tout ceci merci de s'adresser à broussaipresse@hotmail.fr

PASS – INVITATIONS :

9 pass artiste / 6 pass all access (pour éventuels photographes, vidéastes ou autres nous accompagnant ponctuellement) / 10 invitations simples

Communiquez-nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités relatives à ce document. Une bonne discussion saine et sincère en amont permet d'éviter les surprises le jour de l'évènement et nous trouverons toujours des compromis.

Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties.

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com / 06.62.15.56.14

BROUSSAÏ - FICHE TECHNIQUE 2023

Ce document est une fiche technique idéale qui correspond aux besoins du groupe sur les gros évènements, festivals et grandes scènes. Pour les évènements de moindre envergure, clubs et petites salles, le groupe peut s'adapter dans une certaine mesure (plateau, nombre de praticables, backline, références...etc), n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

ACCUEIL :

Le groupe est composé de 7 personnes : 2 chanteurs, 1 guitariste, 1 bassiste, 1 batteur, 1 claviers et un DJ/chœurs. L'équipe technique est composée de 2 personnes : 1 sonorisateur FOH et 1 éclairagiste, soit une équipe de 9 personnes au total.

Merci de prévoir 2 à 3 techniciens pour l'accueil et assister notre équipe :

- à la console FOH
- aux lumières
- aux retours (si console retour)

Ces 3 personnes doivent être présentes et disponibles à l'heure du Get-in, pendant tout le soundcheck et tout le concert.

Le prestataire local est responsable du câblage complet de la scène. Le système son façade et la lumière devront être installés, câblés, avant l'arrivée de notre équipe technique. Un système d'intercom devra permettre la communication entre les différentes régies et le plateau (FOH, MOH et lumières)

L'organisateur s'engage à respecter tous les termes du présent rider technique, et ne doit apporter aucune modification sans l'accord préalable du groupe. Si vous avez des doutes ou questions, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions trouver une solution en amont.

FOH :

Le système de diffusion devra être adapté au reggae, au lieu, pouvant délivrer une pression acoustique de 105 db SPL à la console de mixage, avec une réponse en fréquence de 20hz à 20khz, sub bass adaptés au type et à la puissance de la façade, sans aucune saturation sur toute la bande passante et homogène en tous points du lieu.

Il devra être calé avant l'arrivée du groupe. Préférence : Line Array type D&B, L- Acoustics

***Régie (Erik)** : broussai.music@gmail.com - 06 62 15 56 14*
***Son (Tony Bakk) :** tonybakk@gmail.com - 06 84 68 37 68*
***Lumière (Ben) :** b.thielland@gmail.comn - 06 26 20 85 29*

MIXAGE :

L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console son façade. Elle sera placée dans le tiers central de la salle et ne sera en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ni contre un mur. La prod s'engage à fournir une console FOH Yamaha CL5 en face avec Rio32-16 sur scène.

Il sera demandé de fournir 2 EL8X Distressor, si pas possible merci de contacter Tony à la Régie son. (contacts ci-dessous)

Pas de Yamaha LS9, Midas M32, A&H, Presonus, Berhinger ou toute sorte de console digitale d'entrée de gamme.

MOH :

- 12 wedges à l'idéal (minimum 8) + 1 Sub identiques (type 15XT, M4-SB18 ou Q-Sub / uniquement pour les grandes scènes) sur 7 circuits amplifiés, PFL inclus

- Une paire de side fills (uniquement pour les grandes scènes)
- Nous fournissons le système HF pour les ear monitors Mix 11-12

PREVOIR EGALEMENT UNE EQUIPE TECH PLATEAU ET UN BABYSITTER FACE DISPONIBLE DE MANIERE À OPTIMISER LE TEMPS DE CHANGEMENT DE PLATEAU EN PARTICULIER SUR UN LINECHECK, ET PLUS PARTICULIEREMENT SUR UN LINECHECK SANS REGIE RETOUR.

MICROS HF :

Les 2 micros HF béta 87 pour les 2 chanteurs lead sont impératifs, si cette référence n'est pas disponible, HF Béta 58

BACKLINE :

- 1 baffle Ampeg 8x10
- 1 ampli Fender Twin Reverb
- 1 stand guitare
- 1 stand basse
- tapis ou moquette pour la batterie

BACKDROP :

Le groupe joue avec un backdrop M1 de 5m de large et 2m de haut, prévoir une perche d'accroche au lointain centré derrière la batterie, ainsi qu'une personne au moment du changement de plateau pour nous aider à l'installer et le désinstaller.

Si certains de ces points posaient problème, merci de nous contacter.

***Régie (Erik)** : broussai.music@gmail.com - 06 62 15 56 14*
***Son (Tony Bakk) :** tonybakk@gmail.com - 06 84 68 37 68*
***Lumière (Ben) :** b.thielland@gmail.comn - 06 26 20 85 29*

PRATICABLES :

6 praticables selon la scène de type Samia ou Butek sur roulettes, avec freins, jupés de tissu noir :

- Batterie jardin : 2x2m / 60cm (avec tapis)
- Clavier cour : 2x2m / 40cm
- DJ/chœurs jardin : 2x2m / 40 cm

SOUNDCHECK :

Le get-in se fait habituellement 30min avant les balances. A ce moment, un responsable sera présent sur le site.

Déchargement, montage et patch son : 45min / Balance : 1H15 Changement de plateau : 30mn sont nécessaires au minimum

Linecheck : 30 min minimum, si possibilité de faire l'installation au préalable et qu'une console retour soit disponible. Seuls les musiciens, les techniciens et le personnel technique local sont admis sur scène pendant l'installation, la balance et le concert.

Pour des balances optimales, aucune modification de patch ne sera acceptée sans accord préalable. Des équivalences de micros sont envisageables avec l'accord de nos techniciens.

MERCHANDISING :

Le stand du groupe est conséquent. Un espace de 4m linéaire minimum devra être prévu avec éclairage, arrivée d'électricité et grilles pour pouvoir pendre des textiles.
L'emplacement doit être situé de manière à ce qu'il soit visible et accessible facilement, si possible dans la salle ou l'enceinte du concert ou dans l'entrée.

Ceci est une fiche technique idéale, certaines modifications peuvent être acceptées en accord avec le régisseur et nos techniciens, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

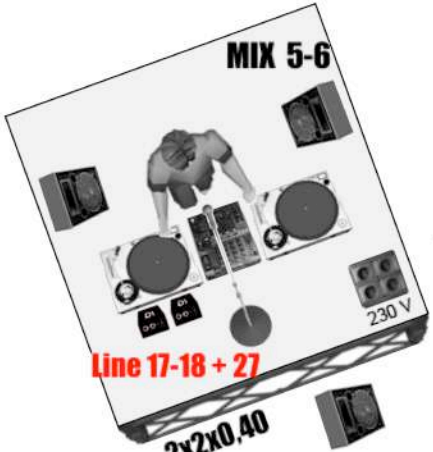
***Régie (Erik)** : broussai.music@gmail.com - 06 62 15 56 14*
***Son (TonyBakk) :** tonybakk@gmail.com - 06 84 68 37 68*
***Lumière (Ben) :** b.thielland@gmail.comn - 06 26 20 85 29*

Update 03-2023

BACK DROP 5m wide x 2m high

BROUSSAÏ STAGE

HF BETA 87 / 58
Baffle 8X10 AMPEG
Fender Twin Reverb
Guitar/Bass stands
Flight Case



Line 17-18 + 27

2x2x0,40

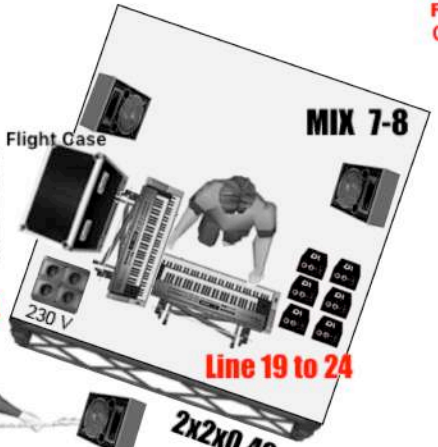
Line 15-16

MIX 4

Line 1 to 12

2x2x0,60

Line 13-14



Line 19 to 24

2x2x0,40

MIX 3

Line 28
SPARE

SIDE JAR
MIX 10

Line 31

MIX 11+12

Line 25

Line 26

MIX 9

MIX 9

MIX 9

MIX 9

SIDE COUR
MIX 10

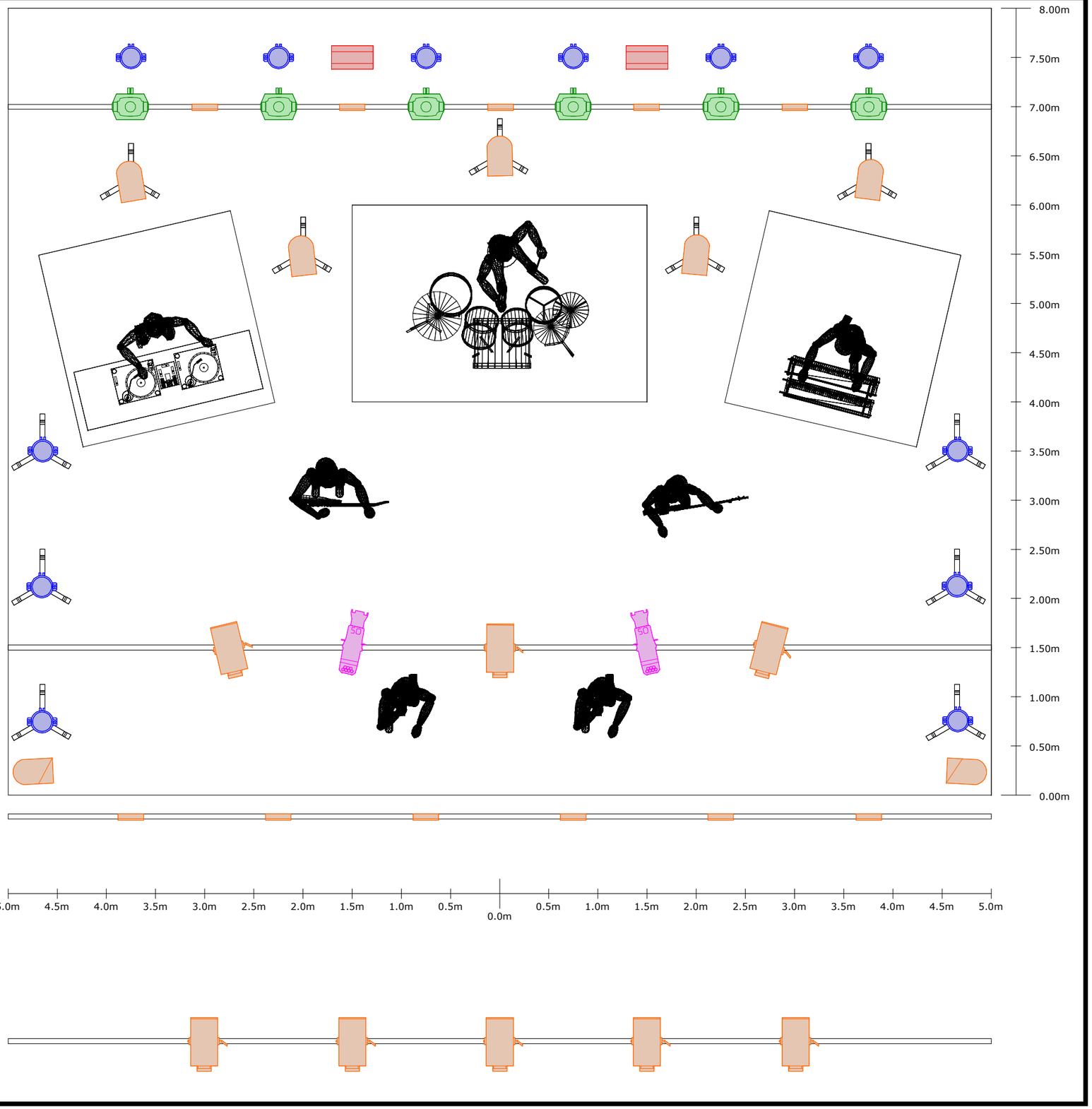
Line 32

BROUSSAÏ PATCH 2023

	Instrument	Micro	Stand	
1	Kick In	SM91		In kick
2	kick Out	D6	PP	
3	Snare Top	SM 57	CLIP	Clip fourni
4	Snare Bot	E604	CLIP	
5	Cross-Stick	E604	CLIP	
6	Hh	SX10	PP	
7	Timbales	SM 57	Clip	Clip fourni
8	T Alto	E904	Clip	
9	T Meduim	E904	Clip	
10	T basse	E904	CLIP	
11	OH J	SX10	PP	UnderHead
12	OH C	SX10	PP	UnderHead
13	Basse Di	Di BSS		
14	Basse Mic	MD 421	PP	Selection 2
15	Gtrs 1	E609	PP	
16	Gtrs 2	SM57	PP	
17	Dj L	Di BSS		
18	Dj R	Di BSS		
19	Key1 L	Di BSS		-20db
20	Key1 R	Di BSS		-20db
21	Key2 L	Di BSS		-20db
22	Key2 R	Di BSS		-20db
23	Key3 L	Di BSS		-20db
24	Key3 R	Di BSS		-20db
25	Voix Erik	HF BETA 87	GP	COULISSE
26	Voix Alex	HF BETA 87	GP	COULISSE
27	Voix Dj	HF SM58	GP	
28	Voix Spare	HF SM58		
29				
30				
31	AMB J	SM81	PP	Jardin
32	AMB C	SM81	PP	Cour
		OUT		
1+2	DRUM	2 WEDGE		Milieu
3	BASSE	1 WEDGE		Cour
4	GTRS	1 WEDGE		Jardin
5+6	DJ	2 WEDGE		Jardin
7+8	KEYS	2 WEDGE		Cour
9	LEAD	4 WEDGE		Ligne Front
10	SIDE	TETE+SUB		Jardin-Cour
11+12	EARS ERIK	SYSTEME HF		MOH

Régisseur son (Tony) tonybakk@gmail.com / 06 84 68 37 68
Régie générale (Erik) broussai.music@gmail.com / 06 62 15 56 14

- BROUSSAÏ - Fiche technique lumière - vue dessus -



Spot	6
Wash	12
Atomic 3000	2
Découpe led	2
PC 1000	8
PAR 64 CP-61	2
PAR 64 CP-62	5
Blinder	11

Autres demandes:

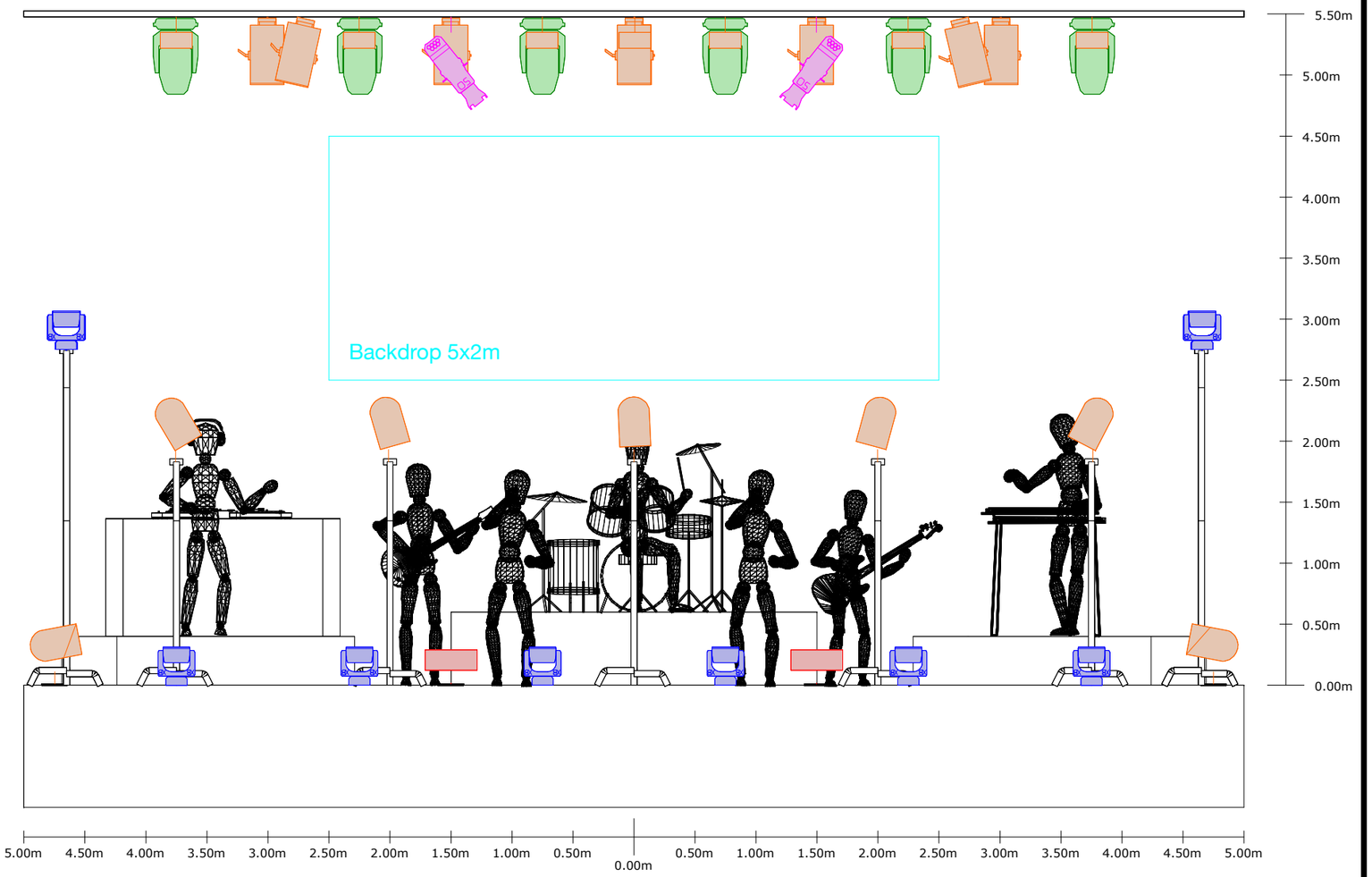
- **<u>brouillard (type MDG)</u> adaptée à la taille de la scène et à son environnement.**
- **Nous venons avec un backdrop de 5x2m à installer en fond de scène.**
- **Console GrandMA 2 light V 3.9.6.0 minimum.**

Contact régie lumière

- **Benjamin Thielland**
- **+33 6 26 20 85 29**
- **<u>b.thielland@gmail.com</u>**

MAJ 13-03-2023

- BROUSSAÏ - Fiche technique lumière - vue face -



Spot	6
Wash	12
Atomic 3000	2
Découpe led	2
PC 1000	8
PAR 64 CP-61	2
PAR 64 CP-62	5
Blinder	11

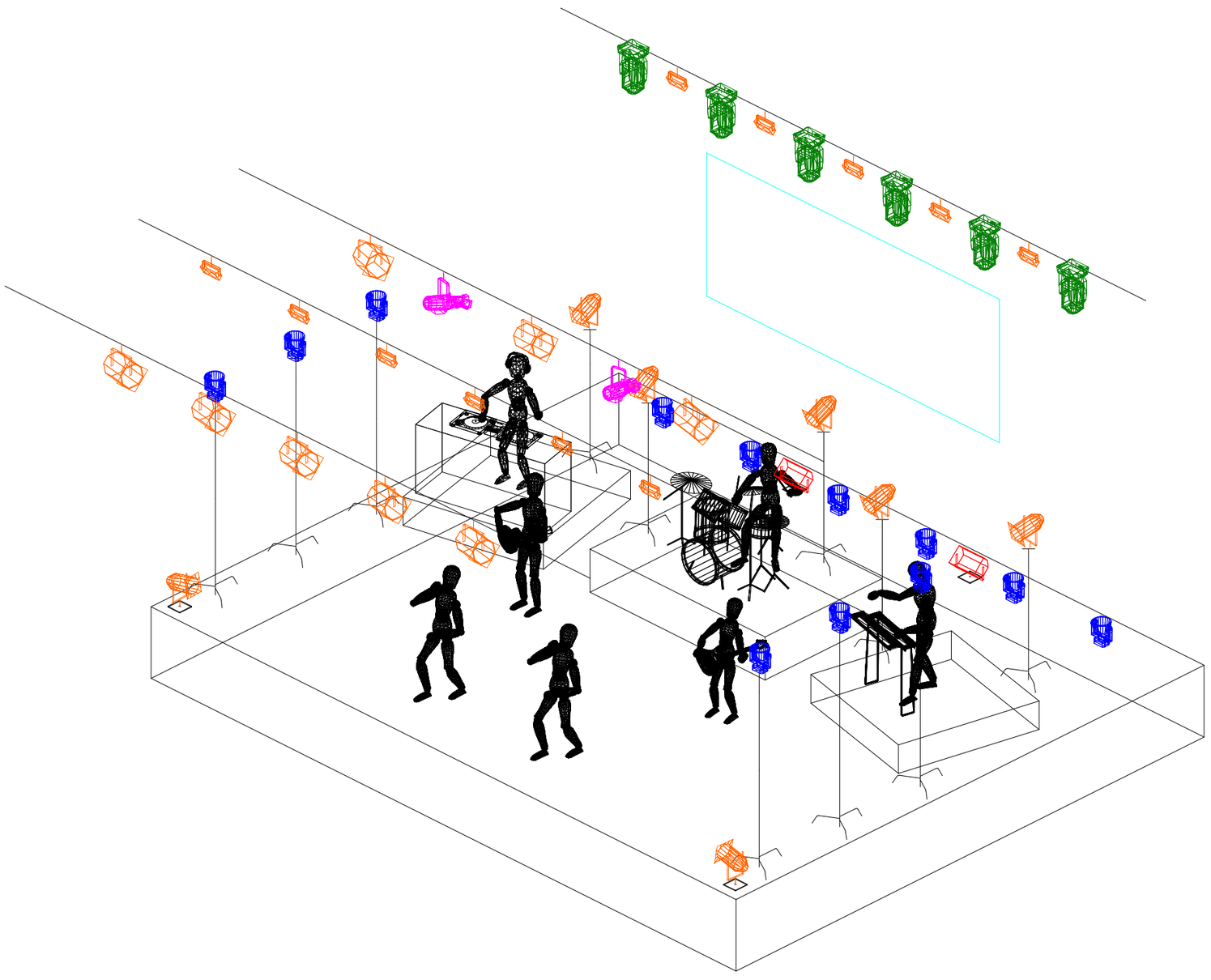
Autres demandes:

- <u>brouillard (type MDG)</u> adaptée à la taille de la scène et à son environnement.
- Nous venons avec un backdrop de 5x2m à installer en fond de scène.
- Console GrandMA 2 light V 3.9.6.0 minimum.

Contact régie lumière
- Benjamin Thielland
- +33 6 26 20 85 29
- <u>b.thielland@gmail.com</u>

MAJ 13-03-2023

- BROUSSAÏ - Fiche technique lumière - vue isométrique -



Spot	6
Wash	12
Atomic 3000	2
Découpe led	2
PC 1000	8
PAR 64 CP-61	2
PAR 64 CP-62	5
Blinder	11

Autres demandes:

- <u>brouillard (type MDG)</u> adaptée à la taille de la scène et à son environnement.
- Nous venons avec un backdrop de 5x2m à installer en fond de scène.
- Console GrandMA 2 light V 3.9.6.0 minimum.

Contact régie lumière

- Benjamin Thielland
- +33 6 26 20 85 29
- <u>b.thielland@gmail.com</u>

MAJ 13-03-2023